

мультимодальность, поликультурность // Четвертая международная научно-теоретическая конференция. Екатеринбург, 2019 [Электронный ресурс]. URL: http://www.kon-ferenc.ru/konferenc25_09_19_3.html (дата обращения: 25.02.2021).

7. Фадель Ч., Бялик М., Триллинг Б. Четырехмерное образование: компетенции, необходимые для успеха / пер. с англ. М. : Изд. группа «Точка», 2018. 240 с.

А. Ю. Истратов

*Уральский государственный архитектурно-художественный
университет
Екатеринбург*

Н. П. Никитина

*Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина
Екатеринбург*

ТРАДИЦИОННЫЙ МЕТОД В ОБУЧЕНИИ АРХИТЕКТОРА (на примере технического вуза)

Аннотация: строительно-архитектурное образование ориентируется на становление социально и профессионально активной личности, обладающей высокой компетентностью, гибкостью и креативностью. Необходимо сохранить в учебном процессе, особенно в техническом вузе, те методы обучения, которые способствуют подготовке востребованных на рынке труда выпускников. Важность традиционных методов обучения в подготовке архитекторов-профессионалов остается актуальной со времени открытия школ ВХУТЕМАС и БАУХАУС до нынешних дней. Последовательность выполнения курсовых проектов студентами-архитекторами УрФУ подтверждает это.

Ключевые слова: Современный специалист, профессиональное образование, методы архитектурного проектирования, курсовой проект, творческая деятельность, профессиональная творческая деятельность.

A. Y. Istratov

*Ural Achitectural and Arts University
Ekaterinburg*

N. P. Nikitina

*Ural Federal University named after the First President of Russia
B. N. Yeltsin
Ekaterinburg*

TRADITIONAL METHOD IN TRAINING ARCHITECT (on the example of a technical university)

Abstract: construction and architectural education focuses on the formation of a socially and professionally active person with high competence, flexibility and creativity. It is important to maintain those teaching methods that contribute to obtaining the desired result in the educational process of vocational training, especially in a technical university. The importance of traditional teaching methods in the training of professional architects remains relevant from the time of the opening of the VHUTEMAS and BAUHAUS schools to the present day. The sequence of implementation of coursework projects by students of UrFU architects confirms this.

Keywords: Modern specialist, professional education, methods of architectural design, course project, creative activity, professional creative activity.

Развитие современных научно-исследовательских и производственных технологий привело к существенному изменению квалификационных требований к выпускникам ВУЗов и ССУЗов. Сегодня профессиональное образование, особенно творческое: художественно-архитектурное, строительно-архитектурное, ориентируется на становление социально и профессионально активной личности, обладающей высокой компетентностью, мобильностью, гибкостью и креативностью. Принцип профессиональной мобильности предполагает выработку умений вариативно применять знания в проектной деятельности, самостоятельно ориентироваться в профессиональных задачах, выстраивать ориентиры деятельности, в том числе в коллективе.

Потому так важно в профессиональном обучении исследовать те образовательные методы и технологии, которые развивают творческую активность и творческий потенциал будущих специалистов: архитекторов, строителей. Это, помимо активных, интерактивных, информационно-коммуникационных методов обучения, частные методы архитектурного проектирования. Архитектурное макетирование как педагогический метод является продолжением обучающих принципов Баухауза и ВХУТЕМАСа. Вальтер Гропиус сформулировал эстетическое кредо новой архитектуры: «естественность и практичность» и составил программу обучения в Баухаузе, основанную на методике комплексного развития художественно-творческих способностей учащихся на трех курсах разной продолжительности [1; 3].

Аналитический метод изучения архитектурных композиций в макетах стал применяться в нашей стране в 1920 г., после создания Государственных высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС) с факультетами: архитектурного, живописи, скульптуры, текстильного, керамического, дерева и железообработки.

Современный процесс этапа профобразования (в уровне до-профессионализма) архитектурного или инженерно-архитектурного состоит из трех ступеней, особенно значимой из которых представляется первая ступень — этап адаптации, где закладываются основы профессии и происходит совершенствование (после этапа профотбора) художественно-изобразительных дисциплин (рисунок, живопись), архитектурной графики, теории архитектурной композиции, основ архитектурного проектирования.

На этой ступени студенты направления подготовки «Архитектура» ИСА УрФУ обучаются макетному проектированию.

В процессе профобразования в ходе выполнения первого курсового проекта «Архитектурный макет: основы композиции» (дисциплина «Архитектурная графика и основы макетирования», модуль «Архитектурное проектирование. Уровень 1») (рис. 1, 2) студенты делают макеты-упражнения, что в процессе проектного поиска развивает профессиональные умения, позволяя студенту проанализировать формируемые решения.

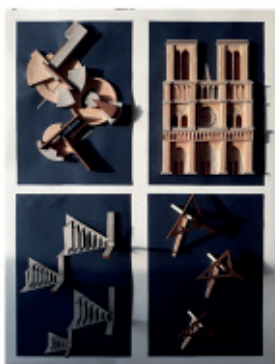


Рис. 1. Первый курсовой проект А. Гороховцевой

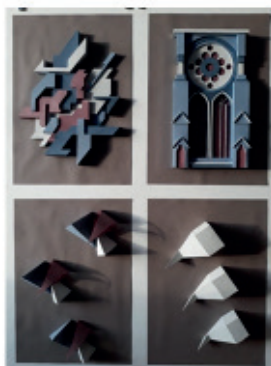


Рис. 2. Третий курсовой проект М. Люхановой

Объемно-пространственная композиция — следующий (второй) курсовой проект по дисциплине «Архитектурно-пространственное моделирование» (модуль «Архитектурное проектирование. Уровень 1»), особенностью которого на этапе профобразования становится функциональный сценарий проектируемой формы (студент, задумывая свою идею-фантазию, описывает и кратко объясняет ее в пояснительной записке проекта (рис. 3).

Третий курсовой проект «Проект организации городской или садово-парковой среды» — это творческая работа, связанная с дисциплиной «Композиционное моделирование» (модуль «Архитектурное проектирование. Уровень 1») и разработкой функциональных аспектов организации пространства для детей или для отдыха с использованием приемов объемно-простран-

ственной архитектурной композиции (рис. 4). К данному курсовому проекту студенты тоже пишут пояснительную записку, объясняя тему и функциональное содержание [2; 4].

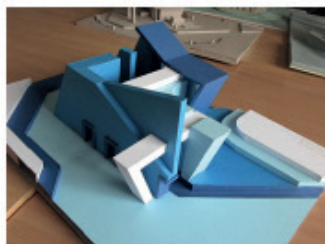


Рис. 3. Второй курсовой проект
С. Ситникова



Рис. 4. Первый курсовой проект
И. Антоновой

Задача запроектировать внутреннее пространство, обладающее определенными функциональными и типологическими качествами — более сложная профессионально усложняющаяся тема учебных курсовых проектов (с четвертого по восьмой), выполняемых на 2–5 курсах обучения в рамках образовательных модулей «Архитектурное проектирование. Уровень 1», «Архитектурное проектирование. Уровень 2» (выставочный павильон; малоэтажный жилой дом; жилой дом средней этажности или повышенной этажности; общественное здание). После изучения принципов проектирования того или иного типа здания, нормативной литературы, основ конструктивного проектирования важным требованием к проектированию на этом этапе профобразования наряду с выбором пространственного решения и использованием новых конструктивных возможностей и технологий является раскрытие смыслового типологического содержания и поиск оригинального художественного образа [3; 5]. На всех этапах уровня профессионализма: адаптации в профессии, самоактуализации, свободного владения профессией, в том числе на уровне суперпрофессионализма, — в работе архитектора рабочее макетирование было и остается важнейшим методом поиска художественного решения, будь то офисное здание или комплекс зданий, реконструкция исторического объекта или новая застройка.

В результате оценки комплекса градостроительных, социальных и экономических факторов, а также разработки функционально-технологических задач применительно к каждому

конкретному случаю прорабатываются возможные архитектурные макеты-варианты, из которых только один продолжает развитие в эскизном, а потом и рабочем проекте автора (авторского коллектива, проектной мастерской). Таким образом, макетирование в профессиональной практической деятельности так же, как и в курсовом студенческом проекте, преследует творческие цели, служит предметной иллюстрацией конечного результата проектирования.

Значительно усилилась техническая подготовка будущих инженеров-строителей и архитекторов, возросла потребность в архитекторах — выпускниках технических вузов. Знание принципов конструирования дает студенту возможность правильно наметить новые решения и новые формы, соблюдая конструктивную необходимость, определяемую условиями строительства. Подготовка должна научить архитектора — конкурентоспособного специалиста понимать, организовывать и координировать работу представителей смежных профессий по разработке архитектурного проекта.

Этому должно содействовать овладение методами творческой проектной деятельности, которые будут активизировать творческий потенциал, самостоятельные продуктивные действия студента, мышление и воображение в сочетании со способностью критически оценивать ход решения проектной задачи; формировать у учащегося профессиональные навыки и умения, развивать творческую личность [2; 6]. Традиционным методом остается макетирование, несмотря на постоянно обновляющийся опыт образовательных программ по направлению «Архитектура» в мировой и отечественной практике и совершенствование информационных технологий в профессиональной архитектурно-строительной области.

Библиографический список

1. Барсукова А. Д. Особенности формирования профессионального самосознания студенчества. М. : Изд. АСВ, 2009. 168 с.
2. Бархин Б. Г. Методика архитектурного проектирования. М. : Стройиздат : Книга, 1982. 244 с.
3. Степанов А. В. и др. Архитектура и психология. М. : Стройиздат, 1993. 295 с.
4. Джонс Дж. Методы проектирования. М. : Стройиздат, 1986. 350 с.

5. Мелодинский Д. Л. Архитектурная пропедевтика. М. : «Архитектура-С», 2000. 312 с.

6. Никитина Н. П. Основы архитектурно-конструктивного проектирования : Выполнение курсовых проектов. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2013. 56 с.

Ю. В. Калайкова

*Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина
Екатеринбург*

ИТЕРАЦИОННОЕ ДИЗАЙН- ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ВИРТУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЕ

Аннотация: для повышения эффективности проектной деятельности в виртуальной информационной среде автором предложен адаптированный вариант спиральной модели, названный итерационной моделью. Главная особенность итерационной модели — фрагментированное проектирование с наложением новых уровней объекта на каждом витке цикла. Принципами модели становятся: отсутствие детализированной концептуальной и визуальной спецификации на начальных этапах проектирования, появление детализации при переходе на новый этап проектирования, прототип как результат каждого этапа проектирования.